

Personaje



-ABRAN PASO-

“Siento que Chantecler va a ser lo mejor que hice en mi vida.”



Risas que curan

Tanguera de ley. A punto de estrenar espectáculo, a los 38 años la bailarina se siente en el mejor momento de su carrera.

TEXTO: María Alejandra Bustos
(mbustos@clarin.com)

FOTOS: Julio Juárez

PRODUCCION: Claudio Larrea

Una chica con barrio”, se autodefine la bailarina de tango argentina Mora

Godoy. Nació en la Plata y enseguida se mudó a La Boca en donde pasó las tardes de su infancia en la vereda junto a sus amiguitas, yendo a la calesita o a dar vueltas manzana en bicicleta. “Algo que hoy no existe más, ahora es peligrosísimo y la inseguridad es muy fuerte y muy grave”, se lamenta Godoy, y enseguida aclara: “A pesar de eso, no sé lo que es vivir en un barrio cerrado y tampoco me gustaría que mi hija se críe ahí”. Como sea, la bailarina pasa poco tiempo en la Ciudad de Buenos Aires. Los tours de su compañía la llevan a recorrer el mundo durante gran parte del año.

¿Qué te enamoró del tango?

Que la única condición para bailarlo es tener ganas. Como bailarina clásica practiqué una disciplina muy sacrificada; yo aprendí lo que es ser puntual, y tener respeto por el otro. Pero el tango es algo diferente. Hay dos maneras de bailarlo. Una es escénica, para otros, y otra es social, como en una milonga que no discrimina ni en edad, ni nacionalidad, ni sexo. Esa es la parte más bella. El abrazo, el roce, la respiración y el encontrarte con otro desde el lenguaje del movimiento. Creo que hay una necesidad de volver a este tipo de encuentro.

Mora Godoy halla en el exterior un público muy fiel y efusivo en sus shows y sueña con ver ese reconocimiento mágico en su propio país. Desde hace diez años ininterrumpidos realiza espectáculos en distintas partes del mundo como Rusia, Letonia, Lituania, Estonia y Finlandia, en donde con su compañía llena teatros de hasta 2.500 personas, en algunos casos, los mismos en los que se presenta el Cirque Du Soleil. “El último enero, dimos fun-





-CHANTECLER-
Este jueves estrena su
nuevo espectáculo, en el
teatro Presidente Alvear.



-ALTO VUELO-
"Mi abuela Lía me enseñó a andar sin miedo y a arriesgar."

ciones en un estadio de Shanghai, y el Citic Bank of China compró todas las entradas para sus empleados y clientes; al final tuvimos que agregar más fechas", cuenta Godoy.

¿Por qué eso no pasa acá?

Creo que acá el tango tiene todavía mucho potencial por explotar, y que a los argentinos nos falta concientizarnos de que forma parte de nuestra cultura. Hasta debería enseñarse a bailar en las escuelas. Así y todo, es realmente muy fuerte lo que está pasando hoy con este baile. Hay un crecimiento masivo y, muy lejos de apagarse, sobrevivió a la dictadura, a los Beatles, al rock y pudo retomar su fuerza.

Casi como una evangelista del tango, Godoy no sólo lo baila sino que es además productora de su compañía, diseña coreografías y tiene su propia escuela en Buenos Aires, que fundó hace catorce años. Entre su alumnado hay un promedio de 50 por ciento de argentinos y un 50 de extranjeros,

aunque en algunas épocas el grupo foráneo es mayoría.

"A veces pienso que, en este país, si no pasás por un escándalo, no tenés la prensa o repercusión que deberías tener", suelta Godoy.

¿Te ofrecieron trabajar en *Bailando por un sueño*?

No, no me lo ofrecieron porque en todos lados digo que no tengo por qué hacerlo. Si los mejores críticos del mundo hablan bien de mi espectáculo, me parece que no tengo que demostrar si bailo bien o no. No me expondría a eso porque me interesa mucho más lo que hago: además de bailarina soy creadora. Y eso me insume mucho tiempo de estar encerrada en mi estudio: escri-

bir, producir... Me sentiría muy mal si estuviera ahí; pensó que además soy egresada del Colón...

Sin embargo te animaste a posar en *Playboy*...

Sí, después del musical *Tanguera* recibí un llamado y no entendía nada; primero pensé que era una joda. Pregunté: "¿Pero qué quieren que haga?" Que posara desnuda, obviamente. "¿Por qué no?", me dije. Ya no me pongo a pensar en el qué dirán porque a mí me lastimó mucho eso: siempre hay un comentario envidioso. Justamente el que hace es el más atac "A veces pienso que, en este país, si no pasás por un escándalo, no tenés la prensa o repercusión que deberías tener", suelta Godoy.

¿Te ofrecieron trabajar en *Bailando por un sueño*?

No, no me lo ofrecieron porque en todos lados digo que no tengo por qué hacerlo. Si los mejores críticos del mundo hablan bien de mi espectáculo, me parece que no tengo que demostrar si bailo bien o no. No me expondría a eso

"A VECES PIENSO QUE EN ESTE PAIS, SI NO PASAS POR UN ESCANDALO, NO TENES LA REPERCUSION QUE DEBERIAS TENER"

porque me interesa mucho más lo que hago: además de bailarina soy creadora. Y eso me insume mucho tiempo de estar encerrada en mi estudio: escribir, producir... Me sentiría muy mal si estuviera ahí; pensá que además soy egresada del Colón...

Sin embargo te animaste a posar en *Playboy*...

Sí, después del musical Tanguera recibí un llamado y no entendía nada; primero pensé que era una joda. Pregunté: "¿Pero qué quieren que haga?" Que posara desnuda, obviamente. "¿Por qué no?", me dije. Ya no me pongo a pensar en el qué dirán porque a mí me lastimó mucho eso: siempre hay un comentario envidioso. Justamente el que hace es el más atacado "A veces pienso que, en este país, si no pasás por un escándalo, no tenés la prensa o repercusión que deberías tener", suelta Godoy.

¿Te ofrecieron trabajar en *Bailando por un sueño*?

No, no me lo ofrecieron porque en todos lados digo que no tengo por qué hacerlo. Si los mejores críticos del mundo hablan bien de mi espectáculo, me parece que no tengo que demostrar si bailo bien o no. No me expondría a eso porque me interesa mucho más lo que hago: además de bailarina soy creadora. Y eso me insume mucho tiempo de estar encerrada en mi estudio: escribir, producir... Me sentiría muy mal si estuviera ahí; pensá que además soy egresada del Colón...

Sin embargo te animaste a posar en *Playboy*...

Sí, después del musical Tanguera recibí un llamado y no entendía nada; primero pensé que era una joda. Pregunté: "¿Pero qué quieren que haga?" Que posara desnuda, obviamente. "¿Por qué no?", me dije. Ya no me pongo a pensar en el qué dirán porque a mí me lastimó mucho eso: siempre hay un comentario envidioso. Justamente el que hace es el más atacado "A veces pienso que, en este país, si no pasás por un escándalo, no tenés la prensa o repercusión que deberías tener", suelta Godoy.

¿Te ofrecieron trabajar en *Bailando por un sueño*?

No, no me lo ofrecieron porque en todos lados digo que no tengo por qué hacerlo. Si los mejores críticos del mundo hablan bien de mi espectáculo, me parece que no tengo que demostrar si bailo bien o no. No

me expondría a eso porque me interesa mucho más lo que hago: además

"A VECES PIENSO QUE EN ESTE PAÍS, SI NO PASAS POR UN ESCANDALO, NO TENES LA REPERCUSION QUE DEBERIAS TENER"

de bailarina soy creadora. Y eso me insume mucho tiempo de estar encerrada en mi estudio: escribir, producir... Me sentiría muy mal si estuviera ahí; pensá que además soy egresada del Colón...

Sin embargo te animaste a posar en *Playboy*...

Sí, después del musical Tanguera recibí un llamado y no entendía nada; primero pensé que era una joda. Pregunté: "¿Pero qué quieren que haga?" Que posara desnuda, obviamente. "¿Por qué no?", me dije. Ya no me pongo a pensar en el qué dirán porque a mí me lastimó mucho eso: siempre hay un comentario envidioso. Justamente el que hace es el más atacado. Mi abuela siempre me dijo: "Mora, si la envidia fuese tiña, ¿cuántos tiñosos habría?" Siempre me decía que yo era muy envidiada por amigas, y así resultó ser. Entonces ahora, cuando me atacan, ataco a amigas, y así resu-

¿Alguna vez llegaste a una situación violenta por este tipo de cosas?

No, no soy violenta. Pero si alguien en la calle me agrede, contesto con una agresión. Y si tengo que mandar a alguien a la... (imaginate), lo hago.

¿Y así funcionás bien?

No, a veces una personalidad tan fuerte hace que te equivoques en muchas decisiones. No transo y hay puertas que se te cierran. De todas maneras, a mí me fue muy bien.

Lo que termina pasando es que yo las cosas las hago igual, pero el camino es más largo. Llegan por el inmenso sacrificio.

Godoy está a punto de estrenar Chantecler Tango, un musical en coproducción con el Complejo Teatral de Buenos Aires, en donde habrá ocho cambios esce-

nográficos y más de cien trajes para un elenco elegido en un riguroso casting. El espectáculo promete una puesta completa, que además incluye acrobacia, velocidad de paso y toques de jazz. Godoy cree que hoy vive el momento más exitoso de toda su carrera.



-ALTO VUELO-
"Mi abuela Lía me enseñó
a andar sin miedo y a
arriesgar."

"Estoy muy agradecida, para mí solamente estrenar *Chantecler* es tocar el cielo con las manos. Siempre soñé con mucho y lo cumplí todo. Pero siento que es tanto lo que sembré que en vez de pedir más ahora estoy acomodando la cosecha. Es una lucha constante, yo arriesgué muchísimo por estar ahí. Fue creer en mí y fue apostar.

¿Quién más creyó en vos?

Mi abuela materna. Con ella viví y aprendí mucho. Sobre todo a arriesgar sin miedo. Ella me llevaba al Colón cuando yo tenía ocho años. Llovera o tronara, ella me esperaba en la parada del 29 hasta que yo saliera de danzas. La relación con mis papás siempre fue excelente, pero el vínculo con mi abuela Lía –que todavía vive– fue muy especial, como una luz par mucho eso: siempre hay un comentario envidioso. Justamente el que hace es el más atac "A veces pienso que, en este país, si no pasás por un escándalo, no tenés la prensa o repercusión que deberías tener", suelta Godoy.

¿Te ofrecieron trabajar en *Bai-lando por un sueño*? yo arriesgué muchísimo por estar ahí. Fue creer en mí y fue apostar.

¿Quién más creyó en vos?

Mi abuela materna. Con ella viví y aprendí mucho. Sobre todo a arriesgar sin miedo. Ella me llevaba al Colón cuando yo tenía ocho años. Llovera o tronara, ella me esperaba en la parada

del 29 hasta que yo saliera de danzas. La relación con mis papás siempre fue excelente, pero el vínculo con mi abuela Lía –que todavía vive– fue muy especial, como una luz par mucho eso: siempre hay un comentario envidioso. Justamente el que hace es el más atac "A veces pienso que, en este país, si no pasás por un escándalo, no tenés la prensa o repercusión que deberías tener", suelta Godoy.

¿Te ofrecieron trabajar en *Bai-lando por un sueño*? yo arriesgué muchísimo por estar ahí. Fue creer en mí y fue apostar.

¿Quién más creyó en vos?

Mi abuela materna. Con ella viví y aprendí mucho. Sobre todo a arriesgar sin miedo. Ella me llevaba al Colón cuando yo tenía ocho años. Llovera o tronara, ella me esperaba en la parada del 29 hasta que yo saliera de danzas. La relación con mis papás siempre fue excelente, pero el vínculo con mi abuela Lía –que todavía vive– fue muy especial, como una luz par mucho eso: siempre hay un comentario envidioso. Justamente el que hace es el más atac "A veces pienso que, en este país, si no pasás por un escándalo, no tenés la prensa o repercusión que deberías tener", suelta Godoy.

¿Te ofrecieron trabajar en *Bai-lando por un sueño*?

No, no me lo ofrecieron porque en todos lados digo que no tengo po

